REPERTORIO FÚNEBRE

* Responso Número 4
* Marcha Fúnebre No. 1

~~Compás 28: ¿por qué se decide que allí será el Fine?~~

* Introducción Fúnebre

~~Compás 3: se sugiere el do# en vez de reb~~

~~Compás 6: podría funcionar mejor el fa# en vez de reb para formar el arpegio descendente “la – fa# - re”~~

~~Compás 7: se sugiere el do# que es sensible del re del siguiente compás~~

~~Compás 11: do#~~

~~Compases 16 y 17: ¿no funcionarían como primera casilla?~~

~~Compases 18 y 19: ¿funcionan como segunda casilla? Ya que se puede ver la línea punteada. En este par de compases y podría asumirse que los dos anteriores también son una casilla~~

~~Compás 25: do#~~

~~Compás 26: do# y fa#~~

~~Compás 33: fa#~~

~~Compás 34: fa#~~

~~Compás 51: ¿por qué se decide que la casilla no comenzará desde aquí como está en el manuscrito?~~

~~Compás 52: en el manuscrito hay una barra de repetición en este compás para regresar directo al compás 37~~

* Para Siempre Adiós Fúnebre

~~Compás 1: no es necesaria la barra de repetición~~

~~Compás 11: podría funcionar el fa#~~

~~Compás 14: es necesario poner el becuadro al primer mi~~

~~Compás 16: ¿por qué se decide que allí será el Fine?~~

~~Compás 18: f a#~~

~~Compás 22: fa#~~

~~Compás 28: fa# \*~~

~~Compás 30: fa# \*~~

~~Compás 37: fa#~~

~~Compás 42: do#~~

~~Compás 45: fa#~~

~~Compás 47: es necesario poner el becuadro al mi~~

* Marcha Fúnebre No. 3

~~Al inicio. Ya que el primer compás es anacrusa, no son necesarios los tiempos de silencio de los primeros tres tiempos.~~

~~Compás 16: Do# en vez de reb en el cuarto tiempo~~

~~Entre el compas 22 y el compás 23 hace falta un compás según el manuscrito. Haría coherencia para completar las dos frases de cuatro compases, además de musicalmente.~~

~~Compás 25: do# en vez de reb en el segundo tiempo.~~

~~En la crítica a la edición señalar que se optó por agregar ese final aún cuando no estaba en el manuscrito.~~

* Marcha Fúnebre No. 7

~~Al inicio. Ya que el primer compás es anacrusa, no son necesarios los tiempos de silencio de los primeros tres tiempos.~~

~~Compás 7: sol# en vez de lab~~

~~Agregar la anotación “D.S. al Fine”, así como “Fine” en el compás agregado.~~

~~En la crítica a la edición señalar que se optó por agregar ese final aún cuando no estaba en el manuscrito.~~

* Marcha Fúnebre No. 4

~~Al inicio. Ya que el primer compás es anacrusa, no son necesarios los tiempos de silencio de los primeros tres tiempos.~~

~~Compás 8: mantener el fa# del primer tiempo en vez de solb~~

~~\*No sé exactamente cómo debería sonar, pero ¿no funcionaría que hubiera un do# en el compás 8 para que funcionara como sensible del re del compás 9?\*~~

~~Compás 14: fa# en vez de solb por la tercera mayor de re y fa#~~

~~Compás 11: debido a la escala descendente por grados conjuntos talvez funcionaría mejor el fa#~~

~~Compás 15: “ “~~

~~En la crítica a la edición señalar que se optó por agregar la señal de “D.S.”, el Segno y la indicación de “Fine”, aún cuando no estaban en el manuscrito~~

* Sin Patria Ni Hogar

~~Compás 1: Fa# en vez de solb~~

~~Compás 14: Fa# en vez de solb por lña falsa relación que generaría con el siguiente compás.~~

~~Compás 15: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compás 21: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compas 24: Fa# en vez de solb porque es el mismo motivo del compás anterior pero un gardo abajo, además de que visualmente es más cómodo para el interprete.~~

~~Compás 24: la segunda nota del primer tiempo parece ser que funciona mejor como fa# también.~~

~~Compás 44: funciona mejor el do# en vez de reb porque asciende al re natural. Sensible de re~~

~~Compás 44: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 45: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 27: do# en vez de reb~~

~~Compás 49 y 50: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 60: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 63: si se pudiera cambiar el acomodo del cambio de armadura como anteriormente se dijo~~

~~Compás 80: ¿es muy necesario dejar los dos compases de silencio?~~

~~Compás 86: pareciera que allí está la barra de repetición para el final~~

~~Compás 87: reb en vez de do#~~

~~Compás 88: si becuadro en vez de si bemol~~

~~Cuando va al D.C. ¿sí se tienen que volver a hacer todas las repeticiones?~~

* JCone Fúnebre

~~Entre el compás 6 y 7 hace falta un compás: idéntico al compás 6. ¿por qué se decide omitirlo? Tendría coherencia dejarlo porque es la misma frase de los compases 1-4~~

~~Compás 13: prestar especial atención. Ritmo y notas !!~~

~~Compás 20: prestar especial atención. Ritmo y notas !!~~

~~Compás 36: prestar especial atención. Ritmo y notas !!~~

* Adiós a la vida

~~Compás 33: en el manuscrito la blanca está ligada con la primer corchea de tresillo del siguiente compás. ¿por qué se omite?~~

~~Compás 35: en el manuscrito la blanca está ligada con la primer corchea de tresillo del siguiente compás. ¿por qué se omite?~~

Mencionar por qué se optó por eliminar el compás entre el 69 y 70 (por la repetición)

\*en el manuscrito dice Fin en vez de fine

Marcha Fúnebre No. 6

~~Entre el compás 4 y 5 se omite un compás.~~

Compás 13: el tercer tiempo es un si en vez de la

* Una plegaria

~~Compás 39: ¿será la única manera de señalar el calderón en los tiempos de silencios?~~

Arias a la Virgen

* ~~Señalar sobre la indicación de “voz” en el manuscrito.~~
* Para mi sepulcro

~~Señalar dónde terminará la pieza después de que se repite toda~~

* Marcha Fúnebre No. 2

~~Compás 3, 7, 12 y 19: se sugiere cambiar la agrupación del segundo y tercer tiempo~~

~~Compás 15: podría funcionar un fa# - fa – mib?~~

~~Compás 28: ¿no es un si una octava arriba? Señalar porqué decidió cambiarse.~~

~~Compás 29: ¿por qué en el segundo tiempo en el último dieciseisavo se decidió cambiarlo a sol en vez de fa?~~

~~Compás 29: tercer tiempo primera nota es un mib en vez de un mi natural (fab)~~

~~De este último par de observaciones, si es que hay una razón específica para cambiarlo, señalarlo.~~

~~Compás 31: segunda casilla último tiempo el ritmo está invertido.~~

* Lucrecia

~~Compás 50: funcionaría lab y solb?~~

~~Compás 73: la última corchea es un mi en vez de un fa~~

* Angelina

~~Compás 80: el primer tiempo en el original es un mi en vez de un fa. Si hay una razón para cambiarlo, señalarla.~~

~~Cuando regresa D.C. ¿dónde será el fin de la pieza?~~

* Rizos de Oro

~~Compás 78: sib en vez de la# \*~~

* Sobre las Olas

~~\*Compás 29: en el adorno estaría bien agregar la ligadura~~

~~Compás 30: tercer tiempo es un la en vez de un sol~~

~~Mencionar que se decidió poner la barra de repetición en el segundo compás aún cuando en el manuscrito no estaba indicado.~~

~~Compás 41: mencionar que el mi tenía un doble sostenido que en realidad era un sostenido~~

~~Compás 49: en el adorno estaría bien agregar la ligadura~~

~~Compás 57: hay una indicación de tempo “menos”; suponemos que se refiere a menos allegro~~

~~Compás 70: cambio de armadura debería estar después de la barra, en el siguiente compás~~

~~\*Compás 80: ¿conviene poner el fa becuadro o dejamos el mi #?~~

~~Compás 123: el tercer tiempo es si en vez de do. Señalar porqué se tomó esa decisión en ese caso.~~

~~\*Compás 137: prestar especial atención en las alteraciones~~

~~Compás 150: en el segundo sol hay una alteración…~~

~~Compás 169: agregar la barra del final~~

~~\*no todos los adornos tienen ligadura. Se tomará una decisión sobre homogeneizarlos?~~

* Reír llorando

~~Otra posible título?~~

~~Compás 77: ¿por qué se decidió agregar las ligaduras?~~

* Florecitas del Recuedo

~~Compás 55: hace falta la barra para cambio de armadura~~

~~Compás 68: ¿funcionaría un lab en vez de sol#?~~

~~Compás 86: hace falta la barra de final~~

~~¿Dónde está el segno?~~

* Todo para mi reyna

~~Antes del trío hay una indicación que dice “Al segno y trio”; el segno está al inicio, por lo que se supone que debería repetirse otra vez la primera parte y después pasar al trio~~

* Marielena

~~Compás 19: ligadura de la apoyatura~~

~~Compás 37: el fa becuadro está hasta el último cuarto~~

~~Compás 46: el cuarto del segundo tiempo no es un fa?~~

~~Compás 54: no es el mismo caso que en compás 37?~~

~~Compás 55: atención en posibles dobles cuerdas (es un sol y la, talvez sólo sea un error y sea una nota)~~

* Prisionero

~~\*Señalar que es un fragmento?~~