REPERTORIO FÚNEBRE

* Responso Número 4
* Marcha Fúnebre No. 1

~~Compás 28: ¿por qué se decide que allí será el Fine?~~

* Introducción Fúnebre

~~Compás 3: se sugiere el do# en vez de reb~~

~~Compás 6: podría funcionar mejor el fa# en vez de reb para formar el arpegio descendente “la – fa# - re”~~

~~Compás 7: se sugiere el do# que es sensible del re del siguiente compás~~

~~Compás 11: do#~~

~~Compases 16 y 17: ¿no funcionarían como primera casilla?~~

~~Compases 18 y 19: ¿funcionan como segunda casilla? Ya que se puede ver la línea punteada. En este par de compases y podría asumirse que los dos anteriores también son una casilla~~

~~Compás 25: do#~~

~~Compás 26: do# y fa#~~

~~Compás 33: fa#~~

~~Compás 34: fa#~~

~~Compás 51: ¿por qué se decide que la casilla no comenzará desde aquí como está en el manuscrito?~~

~~Compás 52: en el manuscrito hay una barra de repetición en este compás para regresar directo al compás 37~~

Para Siempre Adiós Fúnebre

~~Compás 1: no es necesaria la barra de repetición~~

~~Compás 11: podría funcionar el fa#~~

Compás 14: es necesario poner el becuadro al primer mi

~~Compás 16: ¿por qué se decide que allí será el Fine?~~

~~Compás 18: f a#~~

~~Compás 22: fa#~~

~~Compás 28: fa# \*~~

~~Compás 30: fa# \*~~

~~Compás 37: fa#~~

~~Compás 42: do#~~

~~Compás 45: fa#~~

Compás 47: es necesario poner el becuadro al mi

* Marcha Fúnebre No. 3

~~Al inicio. Ya que el primer compás es anacrusa, no son necesarios los tiempos de silencio de los primeros tres tiempos.~~

~~Compás 16: Do# en vez de reb en el cuarto tiempo~~

~~Entre el compas 22 y el compás 23 hace falta un compás según el manuscrito. Haría coherencia para completar las dos frases de cuatro compases, además de musicalmente.~~

~~Compás 25: do# en vez de reb en el segundo tiempo.~~

~~En la crítica a la edición señalar que se optó por agregar ese final aún cuando no estaba en el manuscrito.~~

* Marcha Fúnebre No. 7

~~Al inicio. Ya que el primer compás es anacrusa, no son necesarios los tiempos de silencio de los primeros tres tiempos.~~

~~Compás 7: sol# en vez de lab~~

~~Agregar la anotación “D.S. al Fine”, así como “Fine” en el compás agregado.~~

~~En la crítica a la edición señalar que se optó por agregar ese final aún cuando no estaba en el manuscrito.~~

* Marcha Fúnebre No. 4

~~Al inicio. Ya que el primer compás es anacrusa, no son necesarios los tiempos de silencio de los primeros tres tiempos.~~

~~Compás 8: mantener el fa# del primer tiempo en vez de solb~~

~~\*No sé exactamente cómo debería sonar, pero ¿no funcionaría que hubiera un do# en el compás 8 para que funcionara como sensible del re del compás 9?\*~~

~~Compás 14: fa# en vez de solb por la tercera mayor de re y fa#~~

~~Compás 11: debido a la escala descendente por grados conjuntos talvez funcionaría mejor el fa#~~

~~Compás 15: “ “~~

~~En la crítica a la edición señalar que se optó por agregar la señal de “D.S.”, el Segno y la indicación de “Fine”, aún cuando no estaban en el manuscrito~~

Sin Patria Ni Hogar

~~Compás 1: Fa# en vez de solb~~

~~Compás 14: Fa# en vez de solb por lña falsa relación que generaría con el siguiente compás.~~

~~Compás 15: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compás 21: Fa# en vez de solb. Por ser una escala ascendente.~~

~~Compas 24: Fa# en vez de solb porque es el mismo motivo del compás anterior pero un gardo abajo, además de que visualmente es más cómodo para el interprete.~~

~~Compás 24: la segunda nota del primer tiempo parece ser que funciona mejor como fa# también.~~

~~Compás 44: funciona mejor el do# en vez de reb porque asciende al re natural. Sensible de re~~

~~Compás 44: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 45: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 27: do# en vez de reb~~

~~Compás 49 y 50: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 60: fa# en vez de solb porque asciende al sol natural, sensible del sol~~

~~Compás 63: si se pudiera cambiar el acomodo del cambio de armadura como anteriormente se dijo~~

Compás 80: ¿es muy necesario dejar los dos compases de silencio?

~~Compás 86: pareciera que allí está la barra de repetición para el final~~

~~Compás 87: reb en vez de do#~~

~~Compás 88: si becuadro en vez de si bemol~~

Cuando va al D.C. ¿sí se tienen que volver a hacer todas las repeticiones?